

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств»  
Мотовилихинского района г. Перми

**Рекомендована:**

методическим советом  
МАОУДОД «Детская школа искусств»  
Мотовилихинского района г. Перми  
Протокол №4  
от 16.02.2011 г.

**Утверждена:**

педагогическим советом  
МАОУДОД «Детская школа искусств»  
Мотовилихинского района г. Перми  
Протокол №2  
от 05.03.2011 г.  
Директор \_\_\_\_\_ Е.В. Зеленина

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО**  
*ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ*

Направленность деятельности –  
художественная  
Возраст обучающихся – от 8-13 до 13-18 лет  
Срок реализации – 5 лет

Составитель: педагог дополнительного  
образования Никулина С.С.

Пермь  
2011

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В музыкальном воспитании учащихся структурного подразделения «Детской школы искусств» на базе Пермского кадетского корпуса № 1, одним из предметов общеэстетического отделения, является «Общее фортепиано». Дисциплина введена как «Предмет по выбору», поэтому возраст «начинающего музыканта» может быть от 8 до 13 лет.

Программа «Общее фортепиано» создана на основе типовой программы «Общее фортепиано» - М., 1975 г. При составлении программы были использованы методические рекомендации Мошкарлова С.Г. (Программа для общеобразовательных школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1-7 классы – Музыкальный инструмент (фортепиано) – Пермь, 1996 г.), а также рекомендации Смирновой Т.И. (Фортепиано. Интенсивный курс: пособие для преподавателей, детей и родителей.- М., 1992г.).

Программа модифицирована для учащихся структурного подразделения школы искусств на базе Пермского кадетского корпуса. В программе учтены особенности организации учебного процесса данного образовательного учреждения (отсутствие условий для домашней подготовки), гендерные особенности контингента кадетского корпуса (в репертуарной составляющей), необходимость усиления раздела программы «Теоретические сведения».

**Цель программы** – введение в мир музыки через элементарное музицирование: игру на инструменте и в ансамбле.

### **Задачи**

- освоение элементарных теоретических понятий;
- постановка пианистического аппарата;
- развитие исполнительской техники;
- формирование осознанного эмоционального отношения к музыке;
- реализация творческих способностей;
- развитие ладового и ритмического чувств;
- формирование навыка ансамблевой игры.

В курсе предмета общее фортепиано больше внимания следует уделять развитию навыков музицирования: чтения с листа, подбору по слуху, игре в ансамбле.

Программа курса включает в себя следующие *разделы*:

- элементарные теоретические сведения;
- игра выученных на уроке произведений;
- чтение с листа;
- ансамбль.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы**

От 8-13 до 13-18 лет (в зависимости от года поступления в ПКК).

**Срок реализации программы** – 5 лет.

**Формы и режим занятий**

Занятия проходят один раз в неделю по 0,5 ч. (индивидуально), либо по 1 ч. на двух человек.

**Предполагаемый результат:**

За пятилетний период обучения ученики должны приобрести следующие навыки:

- уметь читать с листа несложные произведения;
- уметь играть в ансамбле;
- исполнять несложные произведения, выученные ранее;
- подбирать по слуху мелодии.

**Формы контроля:**

- оценочная система;
- зачетные уроки (в конце четвертей);
- контрольные уроки (в конце каждого полугодия);
- выступления на концертах.

**Диагностика:**

- наблюдение;
- экспертная оценка.

**Формы подведения итогов:**

- теоретический опрос по пройденному материалу;
- выступление на Отчетном концерте подразделения.

# УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 1 год обучения

	Направления работы:	Теория:	Практика:	Итого:
1.	<i>Теоретические сведения</i>	3ч.	1ч.	4ч.
2.	<i>Развитие технических навыков</i>	1ч.	2,5ч.	3,5ч.
3.	<i>Работа над репертуаром</i>	0,5ч.	3,5ч.	4ч.
4.	<i>Навыки музицирования (подбор по слуху, чтение с листа)</i>	1ч.	2 ч.	3ч.
5.	<i>Ансамбль</i>	0,5ч.	3ч.	3,5ч.
	<i>Итого:</i>	<i>6ч.</i>	<i>12 ч.</i>	<i>18ч.</i>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Теоретические сведения

Обучение следует начинать:

- со знакомства с инструментом, его устройством, клавиатурой;
- знакомство со ступенями звукоряда, понятиями «мажорный и минорный» лады, «хроматическая гамма», знаками альтерации;
- дать элементарные сведения о штрихах (*legato*, *non legato*, *staccato*), динамике (*f*, *p*);
- познакомить с нотами скрипичного ключа первой октавы, размерами  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ , длительностями.

### 2. Развитие исполнительских навыков

Обучение учащихся следует начинать с:

- правильного расположения за инструментом (посадка);
- организации пианистических движений.

Для развития исполнительских навыков использовать:

- «пальчиковые упражнения»;
- весовую игру на двух, трех клавишах *non legato* 2 и 3 пальцами (каждой рукой отдельно, затем двумя);

- игру упражнений из элементов хроматической гаммы (из трех – пяти клавиш на legato) каждой рукой отдельно, лишь в некоторых случаях совмещать игру двумя руками.

### 3. Работа над репертуаром

Владение инструментом дает возможность знакомиться с небольшими попевками, пьесами, песнями, произведениями классической и современной музыки (для учащихся в возрасте от 12 лет).

Можно не требовать быстрого выучивания всех пьес наизусть, т.к. у большинства учащихся нет инструментов дома.

При выборе репертуара допустима совместная игра с синтезатором над каким-либо произведением из программы по классу «синтезатор».

### 4. Навыки музицирования

а) *подбор по слуху*: любому ребенку, независимо от возраста, хочется уметь играть мелодии, которые им нравятся (мелодии из к/ф, м/ф, популярная эстрадная музыка). Возможен подбор с аудиокассеты, CD – прослушивать и одновременно подбирать, или подбор по памяти (возможно после игры или пения педагога). Для начала следует научиться подбирать маленькие попевочки, затем небольшие мелодические линии, и только после переходить к подбору песен.

б) *чтение с листа*: вводить в репертуар несложные произведения в скрипичном ключе, с простым ритмическим рисунком, в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .

Возможно чтение с листа популярных песен (для детей в возрасте от 13 лет). Начинать целесообразно с прочтения ритма мелодии (голосом, хлопками и т.д.). Затем проговорить мелодический рисунок, опираясь на графическое расположение нотных знаков, а также аппликатуру. После этого можно перейти непосредственно к исполнению мелодии на инструменте.

### 5. Ансамбль

Ансамбль – основная форма работы на уроках общего фортепиано в «Детской школе искусств» на базе ПКК №1. Ансамблевая игра развивает чувство ритма, внимание, музыкальную память, умение слушать себя и другую партию.

Для наибольшей заинтересованности возможно использование как классической, так и переложений популярной вокальной или инструментальной музыки.

## **ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

К концу первого года обучения каждый ученик должен знать:

- ноты скрипичного ключа первой октавы;

- длительности;
- штрихи – legato, non legato, staccato;
- знаки альтерации;
- овладеть первоначальными пианистическими навыками;
- уметь исполнять несложные пьесы, выученные в течение года;

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Пьесы для разучивания**

1. Т. Попатенко «За грибами»
2. Е. Тиличеева «Березка»
3. М. Красев «Про Котю»
4. М. Красев «Белочка»
5. М. Красев «Елочка»
6. В. Карасева «Зима»
7. Н. Метлов «Воробей»
8. «Армянская народная песня»
9. Васильев – Буглай «Осенняя песенка»
10. Е. Гнесина «Этюд №1, 2»
11. Владыкина – Бачинская «Сон-дрема»
12. И. Корневская «Песенка»
13. Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз»
14. А. Филиппенко «Веселый музыкант»
15. И. С. Бах «Ария»
16. Л. Кехлер «Первая попытка»
17. Украинская народная песня «На зеленом лугу»
18. А. Филиппенко «Песенка медведя»
19. М. Иорданский «Голубые санки»
20. Чешская народная песня «Вышивание»
21. Р. Кросс «Паук и мухи»
22. Н. Мордасов «Ласковая песенка»
23. Немецкая народная песня «Конь» (Обр. С. Барсуковой)

### **Ансамбли**

1. А. Артоболевская «Вальс собачек»
2. Н. Соколова «Баба-Яга»
3. Лонгшамп–Друшкевичова «Марш дошкольников» Н. Калинников  
«Тень, тень»
4. Украинская народная песня «Казачок»
5. Д. Кабалевский «Про Петю»
6. Польская народная песня «Висла»
7. Украинская народная песня «Птичка»
8. В. Моцарт «Менуэт» (переложение)

9. Л. ван Бетховен «Немецкий танец»

10. Д. Шостакович «Шарманка»

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2 год обучения

	Наименование разделов	Теория:	Практика:	Итого:
1.	<i>Теоретические сведения</i>	<i>1,5ч.</i>	<i>1ч.</i>	<i>2,5ч.</i>
2.	<i>Развитие технических навыков</i>	<i>0,5ч.</i>	<i>1,5ч.</i>	<i>2ч.</i>
3.	<i>Работа над репертуаром</i>	<i>1ч.</i>	<i>4,5ч.</i>	<i>5,5ч.</i>
4.	<i>Навыки музицирования (подбор по слуху, гармонизация, аккомпанемент, чтение с листа)</i>	<i>1ч.</i>	<i>3ч.</i>	<i>4ч.</i>
	<i>Ансамбль</i>	<i>1ч.</i>	<i>3ч.</i>	<i>4ч.</i>
	<i>Итого:</i>	<i>5ч.</i>	<i>13ч.</i>	<i>18ч.</i>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Теоретические сведения

Продолжить изучение:

- скрипичного ключа (ноты малой октавы);
- знаков альтерации (диез, бемоль, бекар);
- штрихов legato, staccato;
- динамики (f, p, mf, mp).

Продолжить работу с размерами  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ , длительностями (дать

представление о более мелких:  ).

Познакомить:

- с размером  $\frac{3}{8}$ ;
- нотами басового ключа (малой октавы);
- дать некоторые сведения о диатонической гамме (ми мажор);

- дать некоторые сведения о формах музыкального произведения (3-хчастная, куплетная);
- с понятиями «мелодия» - «аккомпанемент»;
- с понятием «интервалы»;
- с понятиями T, S, D (их функциональная окраска).

## 2. Развитие технических навыков

Продолжить развивать:

- навыки игры на legato, staccato (2-4 клавиши);
- игру legato в «пятипальцевой позиции» (каждой рукой отдельно и вместе двумя).

Использовать:

- игру упражнений с применением разных динамических оттенков (f, p);
- игру диатонической гаммы ми мажор (одной рукой и двумя в расходящемся движении);
- игру хроматической гаммы от звука «соль #»;
- игру квинт и терций.

## 3. Работа над репертуаром

Начать с повторения материала первого года обучения.

Для наибольшей запоминаемости произведений, «разложить» его на части – составить упражнения, и разучивать их на уроке постепенно (вместе с педагогом). К концу четверти ребенок сможет владеть 2-3 небольшими пьесами.

## 4. Навыки музицирования

а) *подбор по слуху*: продолжить подбирать по слуху знакомые песни, инструментальные мелодии (возможно с наиболее сложными ритмическими рисунками). Для накопления репертуара повторять мелодии, подобранные ранее.

б) *гармонизация*: гармонизация мелодий, подобранных по слуху, предполагает:

- использование басовых ходов: T – S – D – T, которые ученики подставляют по слуху там, где считают нужным и правильным;
- применение квинты на басу основных функций.

Для способных детей в возрасте от 10 лет возможна гармонизация трезвучиями.

в) *аккомпанемент*: детям, учащимся ДШИ на базе ПКК №1 в возрасте от 8 до 10 лет, довольно тяжело совмещать игру двумя руками, тем более аккомпанировать. Поэтому, предлагается следующий вариант аккомпанемента: играть бас и квинту основных функций двумя руками (без



мелодии), мелодическую линию исполнить педагогу или более старшему ученику.

г) *чтение с листа*: продолжить чтение простых произведений в скрипичном, а также с использованием басового ключей.

Вводить в репертуар произведения с более сложным ритмическим рисунком, в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ .

### 5. Ансамбль

Продолжить развивать умение учащихся слушать друг друга, выявлять ведущую партию в произведении.

## ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

К концу второго года обучения каждый ученик должен:

- знать ноты скрипичного и басового ключей;
- длительности;
- штрихи – legato, non legato;
- уметь отличать главный ведущий голос (мелодия) от аккомпанемента;
- исполнять несложные пьесы двумя руками.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Пьесы для разучивания

1. «Чешская народная песня»
2. «Венгерская народная песня»
3. М. Красев Детская песенка
4. «Украинская народная песня»
5. Русская народная песня «Там за рекой, там за перевалом»
6. В. Волков «Песенка»
7. «Литовская народная песня» (обработка А. Кондратьева)
8. И. Корневская «Дождик»
9. И. Корневская «Танец»
10. Г. Фрид «Грустно»
11. А. Корнеа – Ионеску Румынский народный танец «Жок»
12. Г. Гендель «Менуэт»
13. М. Крутицкий «Зима»
14. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
15. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
16. Д. Кабалевский «Ежик»
17. Э. Сигмейстер «Прыг-скок»
18. М. Степаненко «Обидели»

19. Б. Тобис «Негритенок грустит»
20. Чешская народная песня «Мой конек»
21. Польская народная песня «Ко-ко-ко»
22. Русская народная песня «Коровушка»
23. М. Шмитц «Марш гномиков»
24. Л. ван Бетховен «Ода «К радости»
25. О. Хромушин «Две скачущие лягушки»
26. Ал. Роули «Гном»

### Ансамбли

1. «Старинная французская песня»
2. Й. Гайдн «Анданте»
3. И. Гофе «Канарейка»
4. В. Моцарт «Менуэт»
5. А. Жилинский «Веселый пастушок»
6. С. Големов «Пьеса»
7. М. Иорданский «Песенка про чибиса»
8. Д. Шостакович «Марш»
9. Белорусская полька «Янка»
10. Ч. Остен «Кукушкин вальс»
11. Русская народная песня «Светит месяц»
12. А. Варламов «На заре ты её не буди»
13. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3 год обучения

	Наименование разделов	Теория:	Практика:	Итого:
1.	<i>Теоретические сведения</i>	<i>1,5ч.</i>	<i>1ч.</i>	<i>2,5ч.</i>
2.	<i>Развитие технических навыков</i>	<i>0,5ч.</i>	<i>2ч.</i>	<i>2,5ч.</i>
3.	<i>Работа над репертуаром</i>	<i>1ч.</i>	<i>4ч.</i>	<i>5ч.</i>
4.	<i>Навыки музицирования</i>	<i>1ч.</i>	<i>3ч.</i>	<i>4ч.</i>
5.	<i>Ансамбль</i>	<i>1ч.</i>	<i>3ч.</i>	<i>4ч.</i>
	<i>Итого:</i>	<i>5ч.</i>	<i>13ч.</i>	<i>18ч.</i>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Теоретические сведения:

Продолжить изучение:

- скрипичного ключа (ноты второй октавы) и басового ключа (большой октавы);
- продолжить знакомство с диатонической гаммой (ми мажор, ми минор);
- динамики (f, p, mf, mp, crescendo, diminuendo);
- штрихов – legato, staccato;
- дать представление о 2-хчастной форме;
- функциональных оборотов T-S-D-T.

Продолжить работу с размерами  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ , длительностями (дать

представление о более сложных ритмических рисунках: ).

Познакомить:

- с размером  $\frac{6}{8}$ ;
- с понятием «трезвучие с обращениями».

### 2. Развитие технических навыков:

Продолжить развивать:

- навыки игры legato в пятипальцевой позиции, staccato (3-4 клавиши);
- игру хроматической гаммы (от «ре»).

Использовать:

- игру упражнений с применением разных динамических оттенков (f, p);
- игру упражнений в разных ритмах и размерах;
- игру гаммы (одной рукой и двумя);
- ознакомление с 3-4хзвучными короткими арпеджио.

### 3. Работа над репертуаром:

Начать с повторения ранее пройденного материала.

При работе над репертуаром большее значение придавать выразительности исполнения при правильной фразировке и чутком интонировании.

### 4. Навыки музицирования:

а) *подбор по слуху*: продолжить подбирать по слуху знакомые мелодии. Вводить в работу подбор не только мелодической линии, но и аккомпанемента. Для накопления репертуара повторять мелодии, подобранные ранее.

б) *гармонизация*: продолжить гармонизацию мелодий при помощи басовых ходов T – S – D – T, играя квинту на основных функциях. Для учащихся в возрасте от 10 до 13 лет можно использовать игру баса и аккорда (трезвучия) основных функций или небольших арпеджио (по звукам

трезвучий). Для более способных детей и детей, имеющих возможность занятий дома (в возрасте от 10 лет), возможно использовать игру обращения одного из трезвучий (например:  $T - S - D^6 - T$ ;  $T - S^6_4 - T$  и т.д.).

в) *аккомпанемент*: продолжить развивать навыки аккомпанемента (игра баса и квинты на основных функциях двумя руками). Для детей в возрасте от 10 лет использовать игру арпеджио не только по трезвучиям, но и по звукам обращения трезвучий.

г) *чтение с листа*: продолжить чтение простых произведений в скрипичном, а также с использованием басового ключей, на разные виды техники.

Вводить в репертуар произведения с более сложным ритмическим рисунком, в размерах  $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{3}{8}, \frac{6}{8}$ .

### 5. Ансамбль:

Продолжить развивать умение учащихся слушать друг друга, развивать синхронное звучание всех линий, единство в силе звучания всех партий.

## **ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

К концу третьего года обучения каждый ученик должен:

- знать ноты скрипичного и басового ключей разных октав;
- длительности, разные виды ритмических рисунков;
- уметь отличать главный ведущий голос (мелодия) от аккомпанемента;
- уметь гармонизовать несложные мелодии;
- исполнять несложные пьесы двумя руками, добиваясь выразительности исполнения.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Пьесы для разучивания**

1. Французская народная песня «Про оленя»
2. Английская народная песня «Веселый пекарь»
3. М.Шмитц «Прыжки через лужи»
4. Немецкая народная песня «Зима, прощай»
5. Немецкая народная песня «Трудолюбивая пчелка»
6. Е.Крылатов «Колыбельная Медведицы» из м/ф «Умка»
7. П.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»
8. Палавичини «Индийское лето» из репертуара Джо Дассена

9. К. Вайль «Мэкки-нож»
10. А. Бородин «Хор половецких девушек» из оперы «Князь Игорь»
11. В. Шаинский «Чунга - чанга»
12. Е. Лауменскиене «Скерцетто»
13. О. Хромушин «Хлопки»
14. О. Хромушин «Знаки препинания»
15. Н. Торопова «Полька для медвежонка»
16. Французская народная песня «Танец утят» (пер. Г. Фиртича)

### **Ансамбли**

1. «Старинная французская песня» (переложение)
2. В. Моцарт «Менуэт» (переложение)
3. В. Моцарт «Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
4. Ж. Бизе «Куплеты Тореодора» из оперы «Кармен»
5. Г. Гладков «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
6. Французская народная песня «Танец маленьких утят»
7. О. Хромушин «Веселый пони»

## **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **4 год обучения**

	Наименование разделов	Теория:	Практика:	Итого:
1.	<i>Теоретические сведения</i>	<i>1ч.</i>	<i>1ч.</i>	<i>2ч.</i>
2.	<i>Развитие технических навыков</i>	<i>0,5ч.</i>	<i>1,5ч.</i>	<i>2ч.</i>
3.	<i>Работа над репертуаром</i>	<i>1ч.</i>	<i>3ч.</i>	<i>4ч.</i>
4.	<i>Навыки музицирования</i>	<i>1ч.</i>	<i>4ч.</i>	<i>5ч.</i>
5.	<i>Ансамбль</i>	<i>1ч.</i>	<i>4ч.</i>	<i>5ч.</i>
	<i>Итого:</i>	<i>4,5ч.</i>	<i>13,5ч.</i>	<i>18ч.</i>

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### 1. Теоретические сведения

Продолжить изучение:

- нот скрипичного ключа и басового ключей (всех октав);
- гаммы и ее видов (3 вида минора);
- знаков альтерации;
- динамики (*rallentando*, *sostenuto*, *ritenuto*);
- штрихов.

Продолжить работу с размерами  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ , длительностями (дать

представление о более сложных ритмических рисунках: , синкопы).

## 2. Развитие технических навыков

Продолжить развивать навыки игры хроматической и диатонической гамм, игру в пятипальцевой позиции на *legato*.

Использовать:

- игру упражнений с применением разных динамических оттенков (*f*, *p*, *mf*, *mp*, *rallentando*, *sostenuto*);
- игру упражнений в разных ритмах и размерах;
- игру гаммы ми минор и 3х ее видов (одной рукой и двумя);
- игру хроматических гамм от «ре» и «соль #»;
- игру аккордов, 3-4звучных арпеджио.

## 3. Работа над репертуаром

При работе над репертуаром обращать внимание на осмысленность исполнения: правильную фразировку, интонирование, в произведениях различных жанров и стилей (полифония, этюд, вокальная и инструментальная музыка, классическая и популярная современная, и т.д.). Выбирать репертуар, соответствующий пройденному теоретическому и практическому материалу.

## 4. Навыки музицирования

а) *подбор по слуху*: продолжить подбирать по слуху знакомые мелодии, используя записи CD или живое исполнение. Данный вид работы следует выделить как ведущий на 4 и 5 году обучения.

б) *гармонизация*: продолжить гармонизацию мелодий при помощи басовых ходов T – S – D – T, играя квинту на основных функциях. Для более способных детей и детей, имеющих возможность занятий дома, использовать игру обращений трезвучий (например: T<sup>6</sup> – S<sup>5</sup><sub>3</sub> – D<sup>6</sup> – T<sup>5</sup><sub>3</sub>; T<sup>5</sup><sub>3</sub> – S<sup>6</sup><sub>4</sub> – T<sup>5</sup><sub>3</sub> и т.д.).

в) *аккомпанемент*: продолжить развивать навыки аккомпанемента, приобретенные в третьем классе. Для детей в возрасте от 10 лет использовать игру арпеджио по трезвучиям и их обращениям.

г) *чтение с листа*: продолжить чтение простых произведений в скрипичном, а также с использованием басового ключей. При выборе репертуара использовать произведения с пройденными ранее ритмическими рисунками, в различных размерах.

### 5. Ансамбль

Продолжить развивать умение учащихся слушать друг друга. Использовать в репертуаре современные мелодии, которые легко запоминаются. Так же возможно использование переложений произведений популярной музыки, ранее подобранных по слуху самостоятельно.

## **ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

К концу четвертого года обучения каждый ученик должен:

- знать ноты скрипичного и басового ключей (всех октав);
- длительности, разные виды ритмических рисунков(включая более сложные);
- штрихи;
- уметь подбирать по слуху известные мелодии, уметь гармонизовать их;
- исполнять несложные пьесы разных жанров и стилей двумя руками.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Пьесы для разучивания**

1. В. Юманс «Чай вдвоем»
2. Л. Оливейра «Мелодия» из к/ф «Генералы песчаных карьеров»
3. Р. Петерсен «Старый автомобиль»
4. Негритянская народная песня «Сирота»
5. Л. Виндер «Настроение»
6. Ф.Шуберт «Неоконченная симфония» часть 1
7. В.А.Моцарт «Колыбельная»
8. К. Гурлитт «Листок из альбома»
9. А.Дворжак «Этюд»

### **Ансамбли**

1. О. Иванова, И.Кузнецова «Сказочный сон»
2. В.А. Моцарт «Турецкое рондо»
3. С. Рахманинов «Полька»
4. Ф. Шуберт «Ave Maria»
5. Ф. Шопен «Прелюдия»

# УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 5 год обучения

	Наименование разделов	Теория:	Практика:	Итого:
1.	<i>Теоретические сведения</i>	1ч.	1ч.	2ч.
2.	<i>Развитие технических навыков</i>	0,5ч.	1,5ч.	2ч.
3.	<i>Работа над репертуаром</i>	1ч.	3ч.	4ч.
4.	<i>Навыки музицирования</i>	1ч.	4ч.	5ч.
5.	<i>Ансамбль</i>	1ч.	4ч.	5ч.
	<i>Итого:</i>	<i>4,5ч.</i>	<i>13,5ч.</i>	<i>18ч.</i>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Теоретические сведения

Продолжить изучение:

- нот скрипичного ключа и басового ключей (всех октав);
- гаммы и ее видов (мажор и 3 вида минора );
- знаков альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль);
- штрихов.

Закрепить работу с размерами  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ , длительностями, различными ритмическими рисунками.

Дать представление о  $D_7$  в кадансовом обороте (при гармонизации).

### 2. Развитие технических навыков

Закреплять:

- игру упражнений с применением разных динамических оттенков (f, p, mf, mp и т.д.);
- игру упражнений в разных ритмах и размерах (пройденных ранее);
- игру технических формул: гамма, арпеджио, аккорды (Ля мажор, ля минор).

### 3. Работа над репертуаром

Использовать для исполнения произведения популярной, современной музыки. Уделять внимание интонациям, полифоническим элементам, фразировкам, тональному плану произведения, гармоническому языку,



форме инструментальных и вокальных произведений, пропевать их на уроке одновременно с игрой на фортепиано. Возможно использование синтезатора для обработки, записи и исполнения произведения.

#### 4. Навыки музицирования

*а) подбор по слуху:* уметь свободно подбирать на слух произведения разных жанров, разделять на ведущие и второстепенные голоса подобранное произведение.

*б) гармонизация:* закрепить умение гармонизации мелодий при помощи басовых ходов  $T - S - D - T$ , играя квинту на основных функциях, использовать игру обращений трезвучий (например:  $T^6 - S^5_3 - D^6 - T^5_3$ ;  $T^5_3 - S^6_4 - T^5_3$  и т.д.), а также применять игру по звукам  $D_7$ .

*в) аккомпанемент:* владеть навыками аккомпанемента (игра трезвучий, их обращений и  $D_7$ ).

*г) чтение с листа:* свободно читать с листа простые произведения в скрипичном, а также с использованием басового ключей с пройденными ранее ритмическими рисунками, в различных размерах.

#### 5. Ансамбль

Закрепить умение играть в ансамбле, умение учащихся слушать друг друга, умение выделить ведущий и вспомогательный голос в произведении.

### **ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

К концу пятого года обучения каждый ученик должен свободно владеть следующими навыками:

- знать ноты скрипичного и басового ключей (всех октав);
- длительности, разные виды ритмических рисунков;
- штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*, *diminuendo*, *crescendo* и т.д.);
- уметь подбирать по слуху известные мелодии, уметь гармонизовать их (при помощи трезвучий, их обращений и  $D_7$ );
- исполнять несложные пьесы двумя руками;
- играть в ансамбле, слушая себя и партнера.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

#### **Пьесы для разучивания**

1. С. Джоплин «Артист эстрады»
2. М.Таривердиев «Песня о Далекой Родине»
3. А. Рамирес «Странники»

4. В. Андерсон «Happy New Year»
5. Дж.Леннон, П.Маккартни «Yesterday»
6. А.Уэббер «Память»
7. Л. Стреббог «Воздушный змей»

#### **Ансамбли**

1. Д. Керн «Дым»
2. Э. Джон «Sorry seems to be the hardest word»
3. Н. Богословский «Песня» из к/ф «Два бойца»
4. Т. Хренников «Песня» из к/ф «Верный друзья»
5. Р. Шуман «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
6. Л. Бетховен Ода «К радости»

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### **I. Репертуарные сборники и учебно-методические пособия, разработанные педагогами ДШИ:**

1. Манина Л., Зрулина Н. Играем с удовольствием. Сборник по чтению с листа. – Пермь, 2009.
2. Подбор по слуху и гармонизация. Пособие по музицированию. Ч.1 / Сост. Н. Минюкова. – Пермь, 2007.
3. Санникова В. Чтение с листа в классе фортепиано. Пособие для начинающих пианистов. – Пермь, 2009.
4. Сухова Т., Римм О. Встречи с любимыми мелодиями в легком переложении для фортепиано. – Пермь, 2010.

### **II. Репертуарные сборники:**

1. Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей / Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов – на – Дону, 2004.
2. Буратино за фортепиано. Популярные детские песни в самом легком переложении. – СПб, 2004.
3. Воспоминания старого рояля. Коллекция классической музыки. Т.1-2/ Для учащихся младших и средних классов ДМШ. – Челябинск, 2005.
4. Зимина О., Мохель Л. Самоучитель игры на фортепиано. – М., 1978.
5. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. – 2000.
6. Любомудрова Н., Сорокина К., Туманян А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. – М., 1966.
7. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. – Л., М., 1990.
8. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано (для средних классов музыкальных школ). – Ростов –на – Дону, 2004.
9. По лесенке к мастерству. Г. Гендель. Избранные пьесы. 1-4 классы ДМШ. – М., 1993.
10. По лесенке к мастерству. Й. Гайдн. Избранные пьесы. 1-4 классы ДМШ. – М., 1993.
11. Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ / Ред. А. Николаева, сост. В. Натансон, А. Рощина. – М., 1987.
12. Смирнова Г.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Т. 1-3. – М.: РИФ «Крипто-логос», 1992.
13. Туркина Е. Котенок на клавишах. Фортепиано для самых маленьких. – СПб, 2005.
14. Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов. – СПб, 2002.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
4. Любомудрова Н.А. Начальное обучение игре на фортепиано. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 1. – М., 1955.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
6. Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для общеобразовательных школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1-7 классы / Автор-составитель Мошкарёв С.Г. – Пермь: ПОИПКРО, 1996.
7. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2 / Ред. А. Николаев. – М., 1965.
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967.
9. Общее фортепиано. Программа для ДМШ. – М., 1975 г.
10. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс: пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. – М.: РИФ «Крипто-логос», 1992.
11. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
12. Цыпин Г.М. Развитие учащегося фортепианного класса: формы и методы // Вопросы музыкальной педагогики / Под ред. Натансона В.А. – М., 1979.

### **Интернет-ресурсы:**

1. [www.classon.ru/product\\_info.php?products\\_id=442&osCsid=53f9ec91c352e760ecea8f090eac05](http://www.classon.ru/product_info.php?products_id=442&osCsid=53f9ec91c352e760ecea8f090eac05)
2. <http://www.bestreferat.ru/referat-103239.html>
3. [http://www.mindu.orthodoxy.ru/z\\_program\\_phortepiano.htm](http://www.mindu.orthodoxy.ru/z_program_phortepiano.htm)
4. [http://www.igrauchi.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=57:interview2&catid=34:articles&Itemid=53](http://www.igrauchi.com/index.php?option=com_content&view=article&id=57:interview2&catid=34:articles&Itemid=53)
5. <http://www.merzlyakovka.ru/05school/method.html>
6. <http://xasanaka.narod.ru/programm.html>
7. <http://festival.1september.ru/articles/576754/>